第五講　ここまでの成長確認

《評論》　テーマ「漫画と社会・マンガとアメリカ」

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

たぶん二十世紀の後半を通じて、地球上でチャーリー・ブラウンほど有名になった子供はいないだろう。まん丸な顔に数本の髪をなびかせ、いつもおませなルーシー率(ひき)いる女友達のA嘲笑(ちょうしょう)を買っている。野球をしてもフットボールをしても失敗ばかり、「それでも母さんはぼくを好きだと言ってくれる」と呟(つぶや)く少年である。にもかかわらず、彼は断じて人生の敗者ではない。自己嫌悪(けんお)をふり払って、かいがいしく犬の世話を焼き、子供仲間の兄貴(あにき)役、家長(かちょう)役としての気配りを忘れないからである。

そしてあのスヌーピー。名前も「のぞき見屋」にふさわしく、好奇心に溢(あふ)れておっちょこちょい、そのくせひどく臆病(おくびょう)で億劫(おっくう)がりの食いしん坊。猟犬の血を引いているのに、蝶(ちょう)や小鳥や兎(うさぎ)とさえ友達になってしまう。犬の訓練学校の落第生で、ときに母親を偲(しの)んで家出を試みたかと思うと、気が晴れれば第一次大戦の空の英雄(えいゆう)、レッド・バロンに憧(あこが)れてその役になりきってしまう［B］である。〔中略〕私はそれまで半年を過ごしたアメリカの風景が、しだいに心のなかでなごんで行くのを感じていた。激しい競争社会、誰にも前向きの姿勢しか許さない社会、とりわけ繁栄と反抗が渦(うず)を巻く六〇年代前半当時のアメリカが、Cその背後に別の世界を秘めているのが感じられてきたのである。

二十代を終わったばかりの私にとって、それまでアメリカは身構(みがま)えながらはいって行かねばならない世界であった。戦後の日本人の目に映るこの国は、たとえば輸入される漫画「ブロンディー」に象徴されていた。両国の貧富の差は大きく、それ以上に二つの国民の自信の隔たりは致命的であった。ブロンディーの平凡な日常は、長らく私にとって非日常の夢だったのである。やがて自分で身を置いたアメリカの知的社会は、したがって私にはD二重の意味で競争社会に見えた。アメリカ人と同じ競争を強(し)いられ、しかもはるかに遅れた出発点に立たされていたからである。

そういう私が留学生活にも慣れ、しだいにこの国の手触りを内側から実感し始めたころに、スヌーピーとピーナツが訪れてきたのだった。彼らが語るアメリカは、もちろんそれまでの私のイメージを完全に否定するものではなかった。チャーリー・ブラ

© RECRUIT HOLDINGS

本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

ウンはいつも競争し挑戦しているし、スヌーピーは理想の夢を見つづけている。そこには因循（いんじゅん）の片鱗（へんりん）もないのだが、ただ彼らは勝ち誇ってはいなかったのである。アメリカといえば勝ち誇る人びとの顔が浮かぶ、私の［E］は静かに崩（くず）されて行った。同時に、表面的には競争に明け暮れていると見える人びとが、本当には何をしてるのかわかるような気がし始めたのである。

たとえばチャーリー・ブラウンは、いつ見てもゲームを作ろうとしている。仲間の気分を引き立て、場面をしつらえ、自分自身を励（はげ）ましてことをまとめようとしている。有名なウンベルト・エーコの誤った解釈に反して、彼は孤独とも劣等感とも無縁（むえん）である。彼の目的は仲間の小さな共同体を保つことであるから、たとえ自分がゲームに負けても目的は果たしたことになる。F揶揄（やゆ）されてもそれで仲間の気が晴れれば、彼は一座の主人役を十分に務（つと）めたことになる。投げないこと、傍観（ぼうかん）しないこと、ほとんど滑稽（こっけい）に見えるほど積極的であることが、この無力な英雄の精神だといえる。

〔中略〕

あれから三十五年、私はアメリカの実社会でたくさんのスヌーピーとチャーリー・ブラウンに会った。そしてその間に、私の日米戦争の戦後は着実に終わりを告げた。思えば漫画というのは奇妙なものであって、その物語のなかに歴史的な時間は流れない。ピーナツがいつまでも同じ歳の子供でありつづけるなかで、私は変転極まりないアメリカを眺めてきた。だがその過程でときに私のアメリカ像が混乱しようとしたとき、つねに救いになったのはあの変わらないピーナツの姿であった。

彼らはまた、私のアメリカへの信頼を支えてくれただけでなく、思えば広く、社会の変動に耐える精神の強さをも助けてくれた。歴史に翻弄（ほんろう）されがちな二十世紀の後半を生きながら、私は彼らのおかげで非歴史的な時間、繰り返しのなかに意味のある、日常という確実な時間の存在を信じることができた。

（山崎正和（やまざきまさかず）「さよなら、スヌーピー　―ある日米戦後の終わりの思いで―」『日本経済新聞』二〇〇〇年一月二十三日朝刊より）

（注）『ピーナツ』『ブロンディ』……ともにアメリカの新聞連載漫画

問１　傍線部A「嘲笑を買っている」の意味の説明として最も適切なものを、次の中から一つ選びなさい。

①　喝采（かっさい）をあびる　②　同情される　③　ばかにされる　④　人気を得る

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

問２　空欄 B ・ E に入れることばとして最も適切なものを、次の中からそれぞれ一つ選びなさい。

B　①　現実派　②　空想家　③　反骨者　④　無法者

E　①　現実感覚　②　生活習慣　③　先入観　④　理想主義

問３　傍線部Ｃ「その背後に別の世界を秘めている」について、アメリカ人が表面とは異なり、「背後」で行っていることは何か、その説明として最も適切なものを次の中から一つ選びなさい。

①　ゲームを作り、小さな共同体を維持する

②　ゲームに常に勝利するために日々努力を重ねる

③　ゲームに参加することに意味を見つける

④　新しいゲームの創作に日夜はげむ

問４　傍線部Ｄ「二重の意味で競争社会」のここでの意味の説明として最も適切なものを、次の中から一つ選びなさい。

①　アメリカ国内での体力的競争と知的競争

②　日本からの選抜メンバーになるための競争とアメリカ人との競争

③　アメリカ国内での競争と日本対アメリカの競争

④　早くアメリカに渡る競争とその後の生活での競争

問５　傍線部Ｆ「揶揄」の意味の説明として最も適切なものを、次の中から一つ選びなさい。

①　やり玉に挙げる　②　ほめちぎる　③　からかう　④　邪魔する

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

問６　本文の趣旨と合致するものを次の中から一つ選び記号で答えなさい。

①　漫画は歴史や社会の変化を豊かに説明することができる。
②　漫画は歴史的変化とは関係なく日常を繰り返し描くことができる。
③　漫画は歴史の流れとは関係なく非日常的なヒーローを描くことができる。
④　漫画は歴史の流れのなかでその影響をいやおうなしに受けてきた。

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

第五講　知識モノ解説

文学史・人物解説

●筆者　山崎正和＝やまざき　まさかず（一九三四～）京都府生まれ。京都大学文学部哲学科美学美術史専攻卒、同大学院中退。イェール大学演劇学科に留学。関西大学教授、大阪大学教授などを歴任。

○スヌーピー→アメリカのチャールズ・モンロー・シュルツ（一九二二～二〇〇〇年）が一九五〇年から描き始めた漫画『ピーナツ』に登場するビーグル犬。チャーリー・ブラウンが主人公。

○ウンベルト・エーコ（一九三二～二〇一六年）イタリアの小説家、文芸評論家、哲学者。小説『薔薇の名前』は世界的ベストセラーになり、ショーン・コネリー主演の映画にもなった。

語句

おませ→子供が実際の年齢より大人びた言動をすること

かいがいしい＝甲斐甲斐しい→おしまず働くこと。きびきび動くこと

億劫＝おっくう→めんどうくさいと思うこと

偲ぶ＝しのぶ→懐(なつ)かしむこと

なごむ＝和む→気持ちが穏(おだ)やかになること

身構える＝みがまえる→緊張すること。相手を迎え撃つ体制をとること

因循＝いんじゅん→ぐずぐずすること。古いしきたりにいつまでも従うこと

片鱗もない＝へんりんもない→少しもない

しつらえる＝設える→場をつくり、整えること

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

傍観＝ぼうかん→参加せずに冷ややかに見ているだけのこと
翻弄＝ほんろう→ゆさぶること。思うままにもてあそぶこと

Ⓒ RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

復習問題　第五講

次の傍線部にあたる漢字を、次の選択肢から選びなさい。

（ア）自己ケン悪をふりはらって進む。　①兼　②嫌　③権　④剣　⑤険

（イ）好キ心が豊かな子に成長する。　①気　②奇　③期　④危　⑤喜

（ウ）一度の失敗から臆ビョウになる。　①秒　②廟　③描　④病　⑤苗

（エ）アメリカは激しい競ソウ社会だ。　①走　②層　③双　④奏　⑤争

（オ）経済的物質的な繁エイを謳歌する。　①栄　②映　③英　④営　⑤衛

（カ）常に新しいことにチョウ戦する。　①超　②挑　③兆　④張　⑤朝

（キ）一人きりのコ独に耐える。　①孤　②個　③子　④固　⑤弧

（ク）ひどい劣トウ感にさいなまれる。　①踏　②謄　③倒　④等　⑤島

（ケ）社会の変動のカ程を記録する。　①課　②加　③過　④科　⑤可

（コ）競技会にセッ極的に参加する。　①績　②積　③責　④跡　⑤籍

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

第五講　ここまでの成長確認

《評論》　テーマ「漫画と社会・マンガとアメリカ」

《本文の対比構造》

主役＝漫画『ピーナツ』

チャーリー・ブラウンとスヌーピー
勝ち誇らない・仲間の共同体を保つ
漫画の特徴＝歴史的な時間は流れない
非歴史的な時間、繰り返しのなかに意味のある、日常という確実な時間

⇕ 主な対比

比較相手＝表面上のアメリカ

いつも競争するアメリカ人
勝ち誇るアメリカ人
社会の変動
変転極まりないアメリカ

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

《解説》

問１《傍線部説明・語彙力・選択肢》

「嘲笑を買っている」理由が直後に示されています。「野球をしてもフットボールをしても失敗ばかり」がそれです。したがって、③「ばかにされる」が正解です。「嘲」は単独でも「あざわらう」「あざける」と読み、相手を見下してせせら笑うことです。したがって、①「喝采をあびる（称賛される・ほめたたえられる）」や④「人気を得る」のようなプラスの意味ではありません。②の「同情される」は、やや見下されてはいますが、思いやりが入ったプラスの言葉ですから、不適切です。なお、映像の画面では、マイナスの表現（否定的なことば）は第３の色（みどり色）にしています。一方、プラスの表現（肯定的なことば）を赤色にして区別しています。この点では、①②④は、色違い、つまり対比喪失の誤りです。

問２《空欄補充・選択肢》

Ｂ　空欄直前の「空の英雄～に憧れてその役になりきってしまう」が根拠・ヒントです。スヌーピー自身は「犬の訓練学校の落第生で」英雄ではありませんが、想像でその役になりきるわけですから、②の「空想家」が正解です。なお、映像の画面では「憧れ」「空想」（赤色）と区別するために、「犬の訓練学校の落第生」という現実を第３の色（みどり色）にしてあります。この点では、①「現実派」は、色違い、つまり対比喪失の誤りです。③「反骨者（何かに歯向かう人）」、④「無法者（法律に従わない人）」は、正しい対比喪失の誤りです。なぜなら〝従順・素直・遵法⟷反骨・無法〟を比較している文章ではないからです。

Ｅ　「それまでの私のイメージ」や「アメリカといえば勝ち誇る人びとの顔が浮かぶ」の言いかえになります。したがって、③の「先入観」が答えです。先入観は、最初の印象などからつくられる固定観念で、先入見とも言います。

問３《傍線部説明・選択肢》

「激しい競争社会、誰にも前向きの姿勢しか許さない社会、とりわけ繁栄と反抗が渦を巻く六〇年代前半当時のアメリカ」の「背後」にあるものの説明です。すぐ近くにはこれの言いかえがありません。その分、少し難易度が上がっています。答えのヒント

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

がいつも目の前にぶらさがっている問題ばかりでは、トレーニングになりませんからね。ともあれ、必ず言いかえ部分はありますから、それを探すように文章を読み進めることになります。

空欄Eを含む段落に「表面的には競争に明け暮れていると見える人びとが、本当には何をしてるのかわかるような気がし始めたのである」とあります。解答の根拠・ヒントが近いと予想できますね。この次の段落に、チャーリー・ブラウンの例を挙げながら「いつ見てもゲームを作ろうとしている。仲間の気分を引き立て、場面をしつらえ」、「彼の目的は仲間の小さな共同体を保つことであるから、たとえ自分がゲームに負けても目的は果たしたことになる」とあります。したがって、①の「ゲームを作り、小さな共同体を維持する」が正解です。

他の選択肢を吟味してみます。②は「ゲームに常に勝利するために」が×です。勝利は目的ではありません。なにより「勝ち誇る」という表面上のアメリカのイメージに近くなってしまいます。つまり対比喪失の誤りです。③は「ゲームに参加することに意味を見つける」とありますが、「参加」ではなくゲームを作るのです。とても積極的なのです。記述に反する誤りです。④は「新しいゲームの創作」としていますが、ゲームを〝作る〟の意味が違います。文章、文脈ではゲームをセッティングすること、場を作ることです。新作ゲーム作っちゃったよ、発売しようかな、一〇〇万ダウンロードねらうぞという意味ではありません。こういう間違いを文脈喪失の誤りと言います。

問４《傍線部説明・選択肢》

アメリカが競争社会であることは、第二段落の「激しい競争社会」という表現にも、傍線直後の「アメリカ人と同じ競争を強いられ」という表現にも出ています。では、「二重」というからには、もう一つ、どんな競争か。「アメリカ人と同じ競争を強いられ」の後に、追加を意味する「しかも」という接続語があります。さて、何を追加しているかというと、「はるかに遅れた出発点に立たされていた」です。つまり、日本とアメリカの差、競争のことを語っているのです。その根拠は、傍線部の手前にある「両国の貧富の差は大きく」という表現です。というわけで、③の「アメリカ国内での競争と日本対アメリカの競争」が正解になります。

他の選択肢を吟味してみます。①は「アメリカ国内での体力的競争と知的競争」としていますが、「体力的競争」が×です。

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

傍線部直前に「アメリカの知的社会」とありますから、記述に反する誤りです。②は「アメリカ人との競争」はＯＫですが、「日本からの選抜メンバーになるための競争」が×です。そんなこと書いてないし、書いてあることとも反します。記述に反する誤りです。④の「早くアメリカに渡る競争とその後の生活での競争」はかすりもしません。飛行機で渡米するか船で行くか競争でもしたのですか。そんなこと書いてないし、書いてあることとも反します。記述に反する誤りです。

問５《傍線部説明・語彙力・選択肢》

傍線を含む「揶揄されてもそれで仲間の気が晴れれば、彼は一座の主人役を十分に務めたことになる」と直前の「たとえ自分がゲームに負けても目的は果たしたことになる」は言いかえ関係にあります。「揶揄されても」は〝ゲームに負けてばかにされても〟の意味です。また知識としても「揶揄」がからかう、皮肉を言うという意味だということは知っておきましょう。したがって、答えは③です。

他の選択肢を吟味してみます。①の「やり玉に挙げる」は、非難や攻撃の対象としてせめたてることですが、否定の意味が強すぎます。②「ほめちぎる」というプラス評価になっていて間違いです。④は「邪魔する」となっていますが、こんな意味は揶揄にはありません。

問６《全体の内容理解・選択肢》

この文章の最重要メッセージは後半の段落にあります。そこには、〝変転極まりないアメリカ⟷変わらない漫画〟〝歴史に翻弄⟷非歴史的な漫画・日常の繰り返しの意味を描く漫画〟という対比が何度も言葉をかえながら繰り返されます。したがって、②の「漫画は歴史的変化とは関係なく日常を繰り返し描くことができる」が正解です。

他の選択肢を吟味してみます。①の「漫画は歴史や社会の変化を豊かに説明することができる」では、漫画と歴史が対比でなく、同じグループになってしまっています。④の「漫画は歴史の流れのなかでその影響をいやおうなしに受けてきた」も同様です。これらは対比混乱の誤りです。③は「漫画は歴史の流れとは関係なく」はＯＫですが、「非日常的なヒーローを描く」が×です。そういう漫画も世の中には多数あります。私もアメリカンコミックは大好きですが、本文の漫画は「日常」のグループで

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

す。
記述に反する誤りです。

模範解答

問１＝③　問２　B＝②　E＝③　問３＝①　問４＝③　問５＝③　問６＝②

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

復習問題　第五講　模範解答

（ア）② （イ）② （ウ）④ （エ）⑤ （オ）①
（カ）② （キ）① （ク）④ （ケ）③ （コ）②

解答漢字一覧

（ア）嫌悪 （イ）好奇心 （ウ）臆病 （エ）競争 （オ）繁栄
（カ）挑戦 （キ）孤独 （ク）劣等感 （ケ）過程 （コ）積極

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。